

*Приложение к АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21",  
утверждена приказом директора по учреждению  
от 30.08.2017г. № 3*

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету "Музыка"  
для обучающегося с задержкой психического развития  
(вариант 7.1) 4 класса (ФГОС)**

**Иванова Ольга Михайловна  
учитель начальных классов**

**2020 г.**

---

Адаптированная рабочая программа к учебному предмету "Музыка" для обучающегося с задержкой психического развития (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21".

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От

обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТППМК.

АООП НОО адресована обучающимся, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

## **Планируемые результаты обучения**

### **Четвертый год обучения**

*Обучающийся научится:*

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**4 класс**

Основное содержание по темам	Формы организации учебных предметов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Россия-Родина моя	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни , <b>участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность.</p>
День, полный событий	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
«О России петь — что стремиться в храм»	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
В концертном	Беседа	<b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации

<p>зале</p>	<p>Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие</p>	<p>(выразительные и изобразительные) <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Корректировать</b> собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p>
<p>В музыкальном театре</p>	<p>Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие</p>	<p><b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие работы.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>	<p>Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку. <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку. <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>

## Тематическое планирование

### 4 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Россия-Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5.	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Календарно - тематическое планирование

### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Форма контроля	Количество часов	Дата	
				план	факт
<b>Россия-Родина моя (3 часа)</b>					
1	Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	Фронтальный опрос	1		
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка	Индивидуальная работа	1		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Фронтальный опрос	1		
<b>День, полный событий (6 часов)</b>					
4	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	Индивидуальная работа по карточкам	1		
5	Зимнее утро.	Взаимный контроль	1		
6	Зимний вечер.	Тест	1		
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Словарный диктант	1		
8	Ярмарочное гулянье.	Самостоятельная работа	1		
9	Приют, сиянием муз одетый...	Индивидуальная работа	1		
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)</b>					
10	Святые земли Русской. Илья Муромец	Фронтальный опрос	1		
11	Кирилл и Мефодий.	Взаимный контроль	1		
12	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Викторина	1		
13	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тест	1		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>					
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Доклад	1		
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	Фронтальный опрос	1		



16	Народные праздники. (Троица).	Решение кроссворда	1		
<b>В концертном зале (5 часов)</b>					
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Фронтальный опрос	1		
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	Самостоятельная работа	1		
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена.. Танцы, танцы, танцы...	Письменная работа по вариантам	1		
20	Патетическая соната. Годы странствий.	Словарный диктант	1		
21	Царит гармония оркестра.	Взаимный контроль	1		
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>					
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	Фронтальный опрос	1		
23	За Русь мы все стеной стоим...	Тест	1		
24	Сцена в лесу.	Письменная работа	1		
25	Исходила младшенька.	Индивидуальная работа по карточкам	1		
26	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Самостоятельная работа	1		
27	Балет «Петрушка».	Фронтальный опрос	1		
28	Театр музыкальной комедии.	Доклад	1		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)</b>					
29	Прелюдия. Революционный этюд Мастерство исполнителя.	Практическая работа	1		
30	Музыкальные инструменты.	Фронтальный опрос	1		
31	В интонации скрыт человек.	Взаимный контроль	1		
32	Музыкальный сказочник.	Тест	1		
33	Рассвет на Москве-реке.	Фронтальный опрос	1		
34	Обобщающий урок года.	Викторина	1		