

*Приложение к АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21",
утверждена приказом директора по учреждению
от 30.08.2017г. № 3*

**Адаптированная рабочая программа
для обучающегося с задержкой психического развития
(вариант 7.1)
по учебному предмету «Музыка»
2 класс
ФГОС**

**Кузнецова Марина Петровна
учителя начальных классов**

2020 г.

Адаптированная рабочая программа к учебному предмету "Музыка" для обучающихся задержкой психического развития (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21".

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся,

нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО адресована обучающимся, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Планируемые результаты обучения

Второй год обучения

Обучающийся научится:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

2 класс

Основное содержание по темам	Формы организации учебных предметов	Характеристика основных видов деятельности ученика
Россия-Родина моя	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
День, полный событий	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.
О России петь – что стремиться в храм	- Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Сформировывать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл

		учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом. Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
В музыкальном театре	- Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Воплощать особенности музыки установления аналогий. В исполнительской деятельности, взаимодействовать друг с другом Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
В концертном зале	- Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Формировать основы музыкальной культуры, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Тематическое планирование

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6

ИТОГО:

34

Календарно - тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Название темы	форма контроля	количес тво часов	дата	
				по плану	по факту
1	Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки. Моя Россия.	фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
2	Композитор – исполнитель – слушатель. Здравствуй, Родина моя!	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
3	Песни о моей Родине	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
4	Музыкальные инструменты: фортепиано. Звучащие картины. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
5	Детские пьесы для фортепиано: Песенность и маршевость.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
6	<i>П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы.</i> И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
7	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>С. Прокофьев. «Детская музыка». Утро. Вечер. Прогулка.</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
8	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>М. Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.</i> К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня..	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
9	Колыбельные. <i>П. Чайковский «Детский</i>	- фронтальная работа - групповая работа	1		

	<p><i>альбом». Мама.</i> Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы</p>	<p>- парная работа - индивидуальная работа</p>			
10	<p>Колокольные звоны России. <i>М.Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов».</i> <i>Праздничный трезвон.</i> <i>Красный лаврский трезвон</i></p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
11	<p>Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.С.Прокофьев. <i>Кантата «Александр Невский». Песнь об Александре Невском</i></p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
12	<p>Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.С.Прокофьев. <i>Кантата «Александр Невский». Вставайте, люди русские.</i></p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
13	<p>Святые земли Русской: народные песнопения о Сергии Радонежском <i>Напев Оптиной пустыни.</i> <i>О, Преславногочудесе.</i> <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Утренняя молитва. В церкви.</i></p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
14	<p>Добрый тебе вечер; Рождественская песенка слова и музыка П. Синявского</p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
15	<p>Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>Русская нар. песня. Калинка.</i> <i>Вариации на тему р.н.п.</i> <i>Светит месяц.</i></p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
16	<p>Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора. <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Камаринская.</i></p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		
17	<p>Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песни, танцы на народном празднике.</p>	<p>- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа</p>	1		

	Русская народная песня-игра. Бояре, а мы к вам пришли.				
18	Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры на народном празднике.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
19	Характерные черты музыкального спектакля. В. Луговой, Г. Гладков. Песня-спор.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
20	Детский музыкальный театр. <i>М. Коваль. Детская опера «Волк и семеро козлят».</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
21	Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в балете. <i>П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик».</i> <i>С. Прокофьев. Вальс. Полночь. Из б. «Золушка».</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
22	Опера. Увертюра к опере. <i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра</i> Опера. Песенность, танцевальность, маршевость в опере. <i>М. Глинка. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Сцена из первого действия. Из оп. «Руслан и Людмила»</i> <i>С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик».</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
23	Сказочные сюжеты в операх и балетах. Песня – спор из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» Ген. Гладков, слова В. Лугового	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
24	Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра. <i>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
25	Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. <i>В.-А. Моцарт. Увертюра к</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		

	<i>оп. «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Симфония № 40. 1 ч</i>	работа			
26	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <i>М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Богатырские ворота. Прогулка. Балет нев. пт. Избушка на курьих ножках (Б.Я.) Лиможский рынок.</i>	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
27	Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В. –А. Моцарт;	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
28	Увертюра. К опере «Руслан и Людмила» М. Глинка Песенка о картинках Ген. Гладков, слова А. Кушнера	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
29	Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах. <i>И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №2.. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария. «Ничего на свете лучше нету».</i> Музыка для детей: мультфильмы.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
30	Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
31	«Цветик-семицветик». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор).	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
32	Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
33	Выразительность и изобразительность музыки. Пусть всегда будет солнце. А. Островский	- фронтальная работа - групповая работа - парная работа - индивидуальная работа	1		
34	Обобщающий урок	- фронтальная работа	1		

