

*Приложение к АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21",
утверждена приказом директора по учреждению
от 30.08.2017г. № 3*

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету "Изобразительное искусство"
для обучающегося с задержкой психического развития
(вариант 7.1) 4 класса (ФГОС)**

**Иванова Ольга Михайловна
учитель начальных классов**

2020 г.

Адаптированная рабочая программа к учебному предмету "Изобразительное искусство" для обучающегося задержкой психического развития (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21".

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От

обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТППМК.

АООП НОО адресована обучающимся, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Он реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность

осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся научатся:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- 2) Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- 3) понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной
- 6) деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации пр.);
- 7) Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- 8) Знание основных видов и жанров пространственно - визуальных искусств;
- 9) Понимание образной природы искусства;
- 10) Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- 11) Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 12) Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 13) Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 14) Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице;
- 15) Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 16) Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 17) Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 18) Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 19) Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы географической грамоты;
- 20) Владение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 21) Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 22) Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 23) Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 24) Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- 25) Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

4 класс

Основное содержание по темам	Формы организации учебных предметов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Истоки родного искусства	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и тру да. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира.
Древние города нашей земли	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки. Создавать индивидуально-композиционные работы. Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыря как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.
Каждый народ – художник.	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства. Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ.
Искусство объединяет народы	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.

Тематическое планирование

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
4 класс		
1	1. Истоки родного искусства	4
2	2. Древние города нашей земли	3
3	3. Каждый народ – художник.	6
4	4. Искусство объединяет народы	4
	Итого	17

Календарно - тематическое планирование

4 класс

Номер урока	Тема урока	Форма контроля	Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту
1. Истоки родного искусства. (4 часа)					
1	Пейзаж родной земли.	Индивидуальная работа	1		
2	Древняя – деревянный мир.	Индивидуальная работа	1		
3	Красота человека.	Индивидуальная работа	1		
4	Народные праздники.	Индивидуальная работа	1		
2. Древние города нашей земли (3 часа)					
5	Древние соборы. Города Русской земли	Индивидуальная работа	1		
6	Древнерусские войны-защитники	Индивидуальная работа	1		
7	Новгород. Псков, Владимир и Суздаль. Москва Узорочье теремов	Индивидуальная работа	1		
3. Каждый народ – художник (6 часов)					
8	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Индивидуальная работа	1		
9	Народы гор и степей	Индивидуальная работа	1		
10	Города в пустыне	Индивидуальная работа	1		
11	Древняя Эллада	Индивидуальная работа	1		
12	Европейские города Средневековья	Индивидуальная работа	1		
13	Многообразие художественных культур в мире	Индивидуальная работа	1		
4. Искусство объединяет народы (4 часа)					
14	Материнство. Мудрость старости	Индивидуальная работа	1		
15	Герои-защитники	Индивидуальная работа	1		
16	Юность и надежды	Индивидуальная работа	1		
17	Искусство народов мира	Индивидуальная работа	1		