

*Приложение к АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21",  
утверждена приказом директора по учреждению  
от 30.08.2017г. № 3*

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающегося с задержкой психического развития  
(вариант 7.1)  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
2 класс  
ФГОС**

**Кузнецова Марина Петровна  
учитель начальных классов**

Адаптированная рабочая программа к учебному предмету "Изобразительное искусство" для обучающихся задержкой психического развития (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО ЗПР (вариант 7.1) МБОУ "ООШ № 21".

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся,

нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО адресована обучающимся, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Он реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

## **Планируемые результаты обучения**

### **Второй год обучения**

*Обучающиеся научатся:*

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- 2) Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- 3) понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации пр.);
- 7) Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- 8) Знание основных видов и жанров пространственно - визуальных искусств;
- 9) Понимание образной природы искусства;
- 10) Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 11) Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 12) Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- 13) Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 14) Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице;
- 15) Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- 16) Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 17) Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 18) Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 19) Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы географической грамоты;
- 20) Владение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 21) Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 22) Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 23) Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 24) Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- 25) Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

### 2 класс

Основное содержание по темам	Формы организации учебных предметов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Как и чем работает художник?	Беседа, наблюдения.	Развитие способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники
Реальность и фантазия	Индивидуальная работа.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ
О чём говорит искусство?	Практическая работа.	Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций
Как говорит искусство?	Анализ, сравнение, обсуждение	Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице

## Тематическое планирование

### 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Как и чем работает художник?	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство?	10
4	Как говорит искусство?	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование

### 2 класс

Номер урока	Тема урока	Форма контроля	Кол-во часов	Дата	
				По плану	По факту
<b>1. Как и чем работает художник? (9 часов)</b>					
1	Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. (Лекция)	индивидуальная работа, практическая работа	1		
2	Белая и чёрная краска.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
4	Выразительные возможности аппликации.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
5	Выразительные возможности графических материалов.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
6	Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
7	Выразительные возможности бумаги.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
8-9	Неожиданные материалы (обобщение темы)	индивидуальная работа, практическая работа	2		
<b>2. Реальность и фантазия (7 часов)</b>					
10	Изображение и реальность	индивидуальная работа, практическая работа	1		
11	Изображение и фантазия	индивидуальная работа, практическая работа	1		
12	Украшение и реальность	индивидуальная работа, практическая работа	1		
13	Украшение и фантазия	индивидуальная работа, практическая работа	1		
14	Постройка и реальность	индивидуальная работа, практическая работа	1		
15	Постройка и фантазия	индивидуальная работа, практическая работа	1		
16	Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	индивидуальная работа, практическая работа	1		
<b>3. О чём говорит искусство? (10 часов)</b>					

17-18	Изображение природы в различных состояниях.	индивидуальная работа, практическая работа	2		
19	Изображение характера животных.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
20	Изображение характера человека: женский образ	индивидуальная работа, практическая работа	1		
21	Изображение характера человека: мужской образ.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
22-23	Образ человека в скульптуре.	индивидуальная работа, практическая работа	2		
24	Человек и его украшения.	Практическая работа	1		
25	О чем говорят украшения.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
26	Образ здания.	Индивидуальная работа	1		
<b>4. Как говорит искусство? (8 часов)</b>					
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	индивидуальная работа, практическая работа	1		
28	Тихие и звонкие цвета	индивидуальная работа, практическая работа	1		
29	Что такое ритм линий?	индивидуальная работа, практическая работа	1		
30	Характер линий	индивидуальная работа, практическая работа	1		
31	Ритм пятен	индивидуальная работа, практическая работа	1		
32	Пропорции выражают характер.	индивидуальная работа, практическая работа	1		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	индивидуальная работа, практическая работа	1		
34	Обобщающий урок года.	индивидуальная работа, практическая работа	1		

