

Приложение к АООП ОО с умеренной тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МБОУ "ООШ № 21"

Адаптированная рабочая программа

на ученицу 8 класса

домашнее обучение

по учебному предмету

«Пение и ритмика»

Бумажникова Светлана Петровна

Рабочая программа к учебному предмету "Пение и ритмика" разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "ООШ № 21".

Место предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 9 часов (0,25 часа в неделю, 34 учебные недели)

Планируемые результаты

Личностные:

- Целостное восприятие окружающего мира.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Положительное отношение к школе и учебной деятельности.

Предметные:

- Принимать и сохранять цели учебной деятельности.
- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
- Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

Познавательные:

- Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Пение и ритмика».

Коммуникативные:

- Определение общей цели и путей её достижения.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Осуществлять контроль деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (показ, иллюстрации, опыт, наблюдения);

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

Форма организации работы на уроке:

- индивидуальная.

Развитие слухового восприятия.

Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слуходвигательных, зрительно-двигательных связей); дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти.

Формирование концентрации(устойчивости),объема,переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений.Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих, ручных (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального темпа движений.

Чувство музыкального темпа. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом движения.

Развитие фонематического восприятия.

Подготовительные упражнения:восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Пропевание под музыку речевого материала.

Тематическое планирование- 9 час.

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся	План	Факт
1-2	Сказка в опере и балете. Римский-Корсаков «Сказка о ЦареСалтане»	2	- Отличать музыкальные звуки от немusикальньх; -выявлять характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный) -осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки		
3	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	1	-Выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки наблюдать за звучанием природы -Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки -Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.		
4-5	С.Прокофьев «Петя и волк». Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	2	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. -Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.		
6	Виды музыки: народная, классика, эстрада, джаз.	1	-Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения		

			под музыку.		
7	Музыка разных народов: «Украинская полька» (ф-но) «Ехал казак за Дунай» (ф-но).		<ul style="list-style-type: none"> - Знать виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры. - Закрепить вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения -Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. -Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. -Координировать движения менять виды движений в различном темпе. 		
8	Картины природы в музыке. «Шум леса» Чайковский Симфония №1		<ul style="list-style-type: none"> -Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, -Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. -Выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. 		
9	Героические страницы истории в музыке. Песни военных лет		<ul style="list-style-type: none"> Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера. -Осуществлять музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. 		