

Приложение к ООП ООО (ФГОС ООО) МБОУ «ООШ №21»
утверждена приказом директора по утверждению от 28.08.2015г. №359
с изменениями от 13.01.2019г. №16
с изменениями от 25.01.2021г. №11



Рабочая программа
по учебному предмету "ИЗО"
на уровень основного общего образования
5-7 классы
ФГОС

Иванова Ольга Михайловна
учитель начальных классов
I квалификационная категория

2021 г.

Рабочая программа к учебному предмету "ИЗО" разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "ООШ № 21".

Данная программа рассчитана на 102 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
ВСЕГО:			102

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

в познавательной сфере:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Формы организации обучения

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другим инфекционным заболеваниям, образовательный процесс по **"Изобразительному искусству"** осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронного дневника», социальных сетей и других форм.

Реализация рабочей программы осуществляется в **очной форме**. Реализация рабочей программы **возможна в форме семейного обучения**. Реализация рабочей программы возможна **по индивидуальному учебному плану**.

При возникновении необходимости возможна реализация рабочей программы в **дистанционной форме**, с применением информационно-телекоммуникативных сетей при посредственном взаимодействии с обучающимися. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- онлайн-консультации;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Для организации дистанционного обучения применяются следующие электронные информационные образовательные ресурсы:

1. WhatsApp
2. Viber
3. Zoom
4. Российская электронная школа
5. Дневник.ру
6. Якласс

Содержание учебного предмета , курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам	Формы организации учебных предметов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
5 класс		
Древние корни народного искусства	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие Зачет	Объяснять смысл основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. Д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность учащихся с точки зрения выразительности декоративной формы Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. Д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства
Декор - человек, общество, время		Анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского головного убора с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Создавать эскиз народного головного убора в соответствии с символикой народного искусства. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды

		разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. Д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как традиции современного декоративно-прикладного искусства. Осознавать место традиционного русского национального костюма в современной моде. Создавать эскиз образца современной одежды, в котором определяется колорит и основной характер народного костюма.
Связь времен в народном искусстве		Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкого кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Жостова. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях Жостовских мастеров. Осваивать приемы Жостовского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

Декоративное искусство в современном мире		Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Определять социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, края, страны. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта эмблемы школы, семьи, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по стилевым признакам.
6 класс		
Виды изобразительно го искусства и основы их образного языка	Беседа Лекция Практическое занятие Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие Зачет	Классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: различать художественные материалы, определять их выразительными возможностями. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния,

		настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Называть линейные графические рисунки известных художников. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). Объяснять значение понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Определять физическую природу света и восприятие цвета человеком. Изучать воздействие цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Сравнивать цветовые пятна по тону, смешение красок, получение различных оттенков цвета. Экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.
Мир наших вещей. Натюрморт		Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников.

	Определять цели и задачи изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Сопоставлять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Определять и выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений Сравнивать различные графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Выполнять изображение натюрморта в технике «монотипия».
Вглядываясь в человека. Портрет	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Анализировать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и

	отражении замысла художника. Строить изображение головы человека в процессе практической работы, работать в технике «аппликация» Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Изучать лица людей, особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Анализировать индивидуальные особенности и характер человека. Ориентироваться в графических портретах мастеров разных эпох, в разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Характеризовать жанр сатирического рисунка и его задачи. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
Человек и пространство. Пейзаж	Определять жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме. Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

		Определять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Объяснять, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
7 класс		
Изображение фигуры человека и образ человека	Беседа Лекция Практическое занятие	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке. Изображать на плоскости (с натуры) фигуру человека
Поэзия повседневности	Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие Зачет	Изображать на плоскости. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме. Формулировать выводы, определения на основе иллюстративного материала Объяснять разные задачи изображения в различные эпохи. Формулировать выводы и определения: «тема», «сюжет», «содержание». Объяснять связь темы, сюжета и содержания в картине, их взаимосвязь. Объяснять значение исторического жанра в изобразительном искусстве для связи поколений и передачи информации. Изображать на плоскости (по памяти и по представлению). Приобретать опыт восприятия художественных произведений. Формулировать выводы и обобщения о значении искусства в жизни человека и исторической эпохи.

Великие темы жизни		Знакомиться с произведениями монументального искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении монументального искусства. Формулировать определения по теме: «станковое искусство», «монументальное искусство». Формировать представление об истории монументального искусства, называть имена нескольких великих художников-монументалистов. Уметь различать виды искусства (станковое и монументальное). Подбирать материал к изучаемой теме. Обобщать информацию и делать выводы по теме. Знакомиться с историей русского искусства; находить общее в исторических явлениях культурной жизни; анализировать отношение художника к явлениям жизни. Изображать на плоскости (по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; сравнивать жанры изобразительного искусства, находить в них общие закономерности; работать художественными материалами; обсуждать работ одноклассников и результаты индивидуальной работы; выполнять художественный анализ произведений искусства. Воспринимать произведения изобразительного искусства; изображать на плоскости (по представлению, на основе литературного произведения); обсуждать работы товарищей и результаты индивидуальной работы. Изображать на плоскости(по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; выполнять поиск композиционного решения картины; работать художественными материалами; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы.
Реальность жизни и художественный образ		Подбирать информацию и иллюстративный материал по теме. Анализировать разницу между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Формулировать понятия по теме (пространственное искусство, временное искусство) и делать выводы. Воспринимать произведения книжной графики; изображать на плоскости (по представлению); работать художественными материалами; обсуждать результаты художественной деятельности Различать разные виды плакатов. Получать представление о правилах выполнения плаката как средства массовой информации. Обобщать зрительные наблюдения и делать выводы, формулировать понятия. Выполнять изображение на плоскости в технике «коллаж» в заданной теме. Обобщать информацию и делать выводы, формулируя понятия и определения. Различать и характеризовать как средство выразительности разные виды шрифтов. Приобретать навыки подбора шрифта в соответствии с общей тематикой и изображением. Выполнять изображение на плоскости графическими материалами. Находить информацию по теме, обобщать и делать выводы. Подбирать иллюстративный материал по теме. Подбирать образцы книг с удачным оформлением, выбирать произведение для оформления. Работать с разными художественными материалами, выполнять эскизы оформления обложки художественного произведения (по выбору).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Декор - человек, общество, время	8
3	Связь времен в народном искусстве	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	8

Календарно- тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Форма контроля	Количество часов	Дата	
				план	факт
Древние корни народного искусства (8 часов)					
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Индивидуальная работа	2		
2-3	Декор русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	Индивидуальная работа	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Индивидуальная работа	1		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Индивидуальная работа	1		
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Индивидуальная работа	2		
8	Современное повседневное декоративное искусство.	Индивидуальная работа	1		
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)					
9	Народная праздничная одежда. Головной убор.	Индивидуальная работа	1		
10-11	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	Индивидуальная работа	2		
12-14	Праздничные народные гулянья.	Индивидуальная работа	3		
15	Русский костюм и современная мода	Индивидуальная работа	1		
16	Ты сам – мастер.	Индивидуальная работа	1		
Связь времен в народном искусстве (10 часов)					
17-18	Древние образы в современных народных игрушках	Индивидуальная работа	2		
19	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Индивидуальная работа	1		
20	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Индивидуальная работа	1		
21-22	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Индивидуальная работа	2		
23-24	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Хохломская роспись.	Индивидуальная работа	2		
25	Связь времен в народном искусстве.	Индивидуальная работа	1		
26	Современное выставочное искусство.	Индивидуальная работа	1		
Декор – человек, общество, время (8 часов)					
27	Зачем людям украшения	Индивидуальная работа	1		
28	Декор и положение человека в обществе	Индивидуальная работа	1		

29-30	Одежда говорит о человеке	Индивидуальная работа	2		
31-32	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Индивидуальная работа	2		
33	Символы и эмблемы в современном обществе	Индивидуальная работа	1		
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Индивидуальная работа	1		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Форма контроля	Количес тво часов	Дата	
				план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Индивидуальная работа	1		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Индивидуальная работа	1		
3	Линия и её выразительные возможности	Индивидуальная работа	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Индивидуальная работа	1		
5	Цвет. Основы цветоведения	Индивидуальная работа	1		
6	Цвет в произведениях живописи	Индивидуальная работа	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре	Индивидуальная работа	1		
8	Основы языка изображения	Индивидуальная работа	1		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Индивидуальная работа	1		
10	Изображение предметного мира – натюрморт	Индивидуальная работа	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Индивидуальная работа	1		
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	Индивидуальная работа	1		
13-	Освещение. Свет и тень	Индивидуальная работа	1		
14	Натюрморт в графике	Индивидуальная работа	1		
15	Цвет в натюрморте	Индивидуальная работа	1		
16	Выразительные возможности натюрморта	Индивидуальная работа	1		
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)					
17	Образ человека – главная тема искусства	Индивидуальная работа	1		
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Индивидуальная работа	1		
19	Изображение головы человека в пространстве	Индивидуальная работа	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Индивидуальная работа	1		
21	Портрет в скульптуре	Индивидуальная работа	1		
22	Сатирические образы человека	Индивидуальная работа	1		
23	Образные возможности освещения в портрете	Индивидуальная работа	1		

24	Портрет в живописи	Индивидуальная работа	1		
25	Роль цвета в портрете	Индивидуальная работа	1		
26	Великие портретисты	Индивидуальная работа	1		
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)					
27	Жанры в изобразительном искусстве	Индивидуальная работа	1		
28	Изображение пространства	Индивидуальная работа	1		
29-30	Правила линейной и воздушной перспектив	Индивидуальная работа	2		
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	Индивидуальная работа	1		
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник	Индивидуальная работа	1		
33	Городской пейзаж	Индивидуальная работа	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Индивидуальная работа	1		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Форма контроля	Количество часов	Дата	
				план	факт
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Индивидуальная работа	1		
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	Индивидуальная работа	2		
4-5	Лепка фигуры человека.	Индивидуальная работа	2		
6	Изображение на плоскости фигуры человека. Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	Индивидуальная работа	1		
7	Набросок фигуры человека с натуры.	Индивидуальная работа	1		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Индивидуальная работа	1		
Поэзия повседневности (8 часов)					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Индивидуальная работа	1		
10-11	Тематическая (сюжетная) картина.Бытовой и исторический жанры.	Индивидуальная работа	2		
12-13	Сюжет и содержание в картине	Индивидуальная работа	2		
14-15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Индивидуальная работа	2		
16	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Индивидуальная работа	1		
Великие темы жизни (10 часов)					
17	Монументальная живопись.	Индивидуальная работа	1		
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Индивидуальная работа	1		
19	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Индивидуальная работа	1		
20	Библейская тема в изобразительном искусстве.	Индивидуальная работа	1		
21-22	Процесс работы над тематической картиной	Индивидуальная работа	2		
23-24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Индивидуальная работа	2		
25-26	Место и роль картины в искусстве XX в.	Индивидуальная работа	2		
Реальность жизни и художественный образ (8 часов)					
27-28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Индивидуальная работа	2		

29	Плакат и его виды.	Индивидуальная работа	1		
30	Шрифты	Индивидуальная работа	1		
31-33	Книжная графика. Книга. Обложка. Титул.	Индивидуальная работа	3		
34	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	Индивидуальная работа	1		